# المحاضرة الرابعة

# الحذف والزيادة في حروف الكلمة

مدة المحاضرة: ١٠٠ دقيقة

## دليل المحاضرة الرابعة

| الحذف والزيادة في حروف الكلمة | | |
|---|---|---|
| الهدف العام | أن يتمكن الطالب من معرفة مواضع الحذف والزيادة في الكلمة. | |
| الأهداف التفصيلية | حذف الألف | • أن يعرف الطالب أشهر الحروف التي تحذف في الكلمة.<br>• أن يعرف الطالب مواضع حذف الهمزة والألف.<br>• أن يعرف الطالب مواضع حذف اللام.<br>• أن يعرف الطالب مواضع حذف النون.<br>• أن يعرف الطالب مواضع حذف الواو.<br>• أن يعرف الطالب مواضع الزيادة في الحروف. |

# الحذف والزيادة في حروف الكلمة

## أولًا: الحروف التي تحذف من الكلمة:

- أشهر الحروف التي تحذف من الكلمة هي: (الهمزة، والألف، وأل، واللام، والنون، والواو).

### حذف الهمزة

- في كلمة ابن بشروط:
- همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: أسمه زيد؟
- الألف من كلمة (اسم) في البسملة: بسم الله
- همزة (أل) إذا دخلت عليها اللام، نحو: للعلوم أثر في نهضة الأمم

### حذف همزة الوصل من كلمة ( ابن )، وذلك بالشروط الآتية:

١. أن تكون كلمة (ابن) في صورة المفرد، وهذا يخرج المثنى والجمع، نحو: الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد، وأما في الجمع فهمزته قطع، نحو: الأمين والمأمون والقاسم أبناء هارون الرشيد.

٢. وأن تقع بين عَلَمين متصلين، نحو: عُمرُ بنُ الخطاب - رضي الله عنه - ثاني الخلفاء الراشدين.

٣. وأن تكون صفة للعَلَم الأول، كما في المثال السابق، لا خبرًا عنه، وهذا يخرج نحو: يوسفُ ابنُ يعقوبٍ عليهما السلام، أي: يوسف هو ابن يعقوب، وكما في المثالين في رقم ( ١ ).

٤. و ألا تقع في أول السطر.

# حذف الألف

**في وسط الكلمة**

١. الألف في: لفظ الجلالة (الله)، وإله، والإله، وطه، ولكن.
٢. في أسماء الإشارة: هذا، وهذه، وهذان، وهؤلاء، وأولئك، وذلك.

**في آخر الكلمة**

١. في (ما) الاستفهامية إذا جاءت بعد حروف الجر، مثل: عمَّ؟، بمَ؟، لمَ؟، ممَّ؟.

## حذف (أل)

تحذف (أل) إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام، مثل: (لِلَّيمون فوائد كثيرة)، فأصلها: (لِـ + الْـ + لَيمون) فلكثرة اللامات تحذف (أل) من الوسط، وتصير: لِلَّيمون، ومثلها: لِلَّيل، لِلهَّو، لِلَّذين، لِلَّتين، لِلَّاتي، لِلَّائي، لِلَّحم، ...إلخ.

## حذف اللام

تحذف اللام من الأسماء الموصولة: الَّذي، الَّتي، الَّذين.

## حذف النون

( خطأً، لا نطقاً )

١. تحذف النون كتابة من (عن) و(مِن) إذا دخلتا على (مَن) أو (ما)، سواء أكانت الاستفهامية أم غيرها، وأما في النطق فتدغم النون في الميم، وتصيران ميماً مشددة.

مثل: عَمّن تبحث؟ والأصل: ( عنْ مَن تبحث؟ ).

٢. مِمَّ يتكون الضباب؟ والأصل: ( **مِن ما يتكون الضباب**) ، ثم تحذف ألف (**ما**) في الاستفهام.

٣. تحذف أيضًا كتابة لا نطقاً من (**إنْ**) الشرطية إذا جاء بعدها (**ما**) الزائدة، وتدغم النون في الميم، وتصيران حرفاً واحداً مشدداً، مثل قوله تعالى: ﴿ فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ ٱلْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِيٓ إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا ﴾. والأصل: (**فإنْ ما تَرَينَ**).

٤. تحذف النون كذلك كتابة لا نطقاً من (**أنْ**) المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (**لا**) النافية، وتدغم النون في اللام، وتصيران لاما واحدة مشددة، مثل: عليك ألّا تخرج مبكرًا، والأصل: ( **أنْ لا تخرجَ**).

٥. ولكن النون لا تحذف خطاً ونطقاً من (**أنْ**) إذا لم يقع بعد (**لا**) النافية فعل مضارع، مثل: أشهد أنْ لا إله إلا الله.

## حذف الواو

تحذف الواو من الاسمين (داود) و (طاوس)

**الحروف التي تزاد في الكلمة :**

أشهر الحروف التي تزاد في الكلمة: (الألف)، و(الواو).

# زيادة الألف

## زيادة الألف في وسط الكلمة

في كلمة مائة مفردة أو مركبة، والأفضل ألا تزاد.

## زيادة الألف في آخر الكلمة

١. تزاد الألف في آخر الاسم المنصوب المنون، نحو: قرأت كتابًا، ولكن لا تزاد الألف إذا كان الاسم المنصوب المنون منتهيًا بـ:

- بتاء التأنيث المربوطة، نحو: غرست شجرةً. فلا تكتب (شجرتا).
- بهمزة على الألف، نحو: ارتكب زيد خطأً فادحًا. فلا تكتب (خطأا).
- بهمزة قبلها ألف، نحو: سافرت مساءً. فلاتكتب (مساءا).
- بألف، نحو (هدىً، عصاً).

٢- بعد واو الجماعة المتصلة بفعل، وتسمى (الألف الفارقة)، نحو: جلسوا، وقاموا.

- لا تزاد الألف بعد الواو التي هي حرف علة ولام الفعل إذا كان الفعل للمفرد، نحو: محمد يدعو، زيدٌ يغزو، أرجو أن أنجح.

٣- وتزاد إذا كان للجمع، نحو: المسلمون لن يدعوا غير الله.

وكذلك لا تزاد بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف والملحق به المضاف، مثل: معلمو الفصل، بنو زيد.

# زيادة الواو

**تزاد في:**

١. كلمة (عمرو) في حالة الرفع: جاء عمرٌو، والجر: مررت بعمرو.
٢. أسماء الإشارة (أولاء) بدون الكاف، أو معها، (أولئك)، و(أولَى)، ولا تزاد الواو في الاسم الموصول (الألى).
٣. الاسم الملحق بجمع المذكر السالم (أولو، أولي) بمعنى أصحاب، والاسم الملحق بجمع المؤنث السالم (أولات) بمعنى صاحبات.

# تطبيقات

**السؤال الأول: بين المواضع التي حُذفت فيها حروف أو أدغمت فيما يأتي:**

١. معاوية بن أبي سفيان –رضي الله عنه– أول الخلفاء الأمويين.

٢. قال تعالى: ﴿ ۞ وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٖىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٤١﴾ ﴾.

٣. وقال عز وجل: ﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ ﴾.

٤. وقال عز من قائل: ﴿ قَالَ ٱهۡبِطَا مِنۡهَا جَمِيعَۢاۖ بَعۡضُكُمۡ لِبَعۡضٍ عَدُوّٞۖ فَإِمَّا يَأۡتِيَنَّكُم مِّنِّي هُدٗى فَمَنِ ٱتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشۡقَىٰ ﴿١٢٣﴾ ﴾.

٥. قال الرسول ﷺ: (مَن خاف ألّا يقوَم من آخر الليل فليوتر أوله، ومَن طمع أن يقومَ آخر الليل فليوتر آخر الليل؛ فإن صلاة آخر الليل مشهودة، وذلك أفضل).

**لسؤال الثاني: استخرج الكلمات التي حوت حروفًا محذوفةً في الفقرة الآتية:**

"إن الفنون ليست كالعلوم، فالرقي في العلوم سبيله ميسور ممهد، وتستطيع الأمة أن تضع لها خطة تسير عليها لترقى في الطبيعة، أو الكيمياء، والرياضة، فإذا هي جَدَّتْ في ذلك وصلت إلى درجة من الرقي تناسب جدها واستعدادها؛ ولكنها لا تستطيع أن تضع خطة تسير عليها للرقي في الشعر، ...، والتصوير [مثلاً]؛ لأن ذلك نوع من الإلهام [الموهبة]، والإلهام بيد الله، يمنحه من يشاء كيف شاء متى شاء، ولعل الكاتب يشعر بهذا تمام الشعور في نوع ما يكتب؛ فهو إذا أراد أن يكتب بحثًا علميًا، أو يحقق لفظًا لغويًا، أو يحرر حادثًا تاريخيًا، فهو في أكثر أوقاته مستعد لذلك، ما لم يكن مريضًا أو مهمومًا؛ ولكنه إذا شاء أن يكتب قطعة فنية أدبية إنشائية لا يستطيع ذلك إلا في حالة نفسية صافية، ومزاج يتناسب والقطعة الفنية التي ينشئها، من حزن أو سرور، وحلم أو غضب؛ ويصادفه وقت ... يجيد فيه ويغزر، ويسمو فيه ويصفو". (فيض الخاطر، أحمد أمين).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**السؤال الثالث: بين مواضع حروف الزيادة فيما يأتي:**

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡبَصَرَ وَٱلۡفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنۡهُ مَسۡـُٔولٗا ٣٦﴾.

٢- وقال حسان بن ثابت –رضي الله عنه-:

ألمْ تـرَنـا أوْلادَ عَـمْـرو بـنِ عـامـرٍ
لَـنـا شـرَفٌ يَـعْـلـو عـلـى كـلّ مُـرْتـقـي

**السؤال الرابع: بين سبب عدم كون (الألف) أو (الواو) زائدتين في الكلمات التي تحتها خط:**

١- المسلم يدعو ربه دائماً .

٢- سافر مهندسو المشروع يوم الخميس.

٣- قال المتنبي:

ألـسـتَ مـن الـقـومِ الأُلى مـن رمـاحـهـم
نـداهـم ومـن قـتـلاهُـمُ مُـهـجـةُ الـبُـخْـل؟

٤- أعطى زيدٌ عمرًا سيارته ليذهب بها إلى الجامعة.

**السؤال الخامس: بين سبب عدم حذف الهمزة والنون خطاً في الكلمات التي تحتها خط:**

١- قال عز وجل: ﴿وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلۡجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيۡهِ﴾.

٢- وقال زهير بن أبي سلمى:

كُـلُّ ابـن أُنـثـى وإنْ طَـالَـتْ سَـلامَـتُـهُ
يَـوْمَـاً عـلـى آلَـةٍ حَـدْبَـاء مَحْـمُـولُ