



## رسم الألف، والتاء، والهاء في آخر الكلمة

مدة المحاضرة: ١٠٠ دقيقة

ولاً: رسم الألف اللينة آخر الكلمة  
ثانياً: رسم التاء المفتوحة والمربوطة والهاء آخر الكلمة

### دليل المحاضرة الخامسة

رسم الألف اللينة، والتاء، والهاء في آخر الكلمة	
الأهداف العام	<ul style="list-style-type: none"><li>• أن يتمكن الطالب من رسم الألف في الأسماء والأفعال والحروف بصورة صحيحة.</li><li>• أن يتمكن الطالب من إدراك الفرق بين رسم التاء المربوطة (المغلقة) والمفتوحة، والهاء.</li></ul>
الأهداف التفصيلية	<ul style="list-style-type: none"><li>• أن يعرف الطالب الألف (اللينة).</li><li>• أن يعرف الطالب مواضع كتابة الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• التاء المربوطة</li><li>• والمفتوحة</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• والهاء في آخر</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• الكلمة</li><li>• أن يتعرف الطالب على مواضع كتابة التاء المربوطة.</li><li>• أن يتعرف الطالب على مواضع كتابة التاء المربوطة.</li></ul>

## الألف في آخر الكلمة

### تعريفها وقواعد كتابتها :

**تعريفها :** هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها في آخر الكلمة، وتأتي إما على شكل ألف طويلة (قائمة) هكذا (ا)، وإما على شكل ياء غير منقوطة هكذا (ى).

### مواضع كتابة الألف التي على صورة ياء غير منقوطة

- ١ . في آخر الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء، مثل: **مَنَى، وَهَدَى، وَنَهَى، وَهَوَى، وَجَوَى، وَقَرَى، نَوَى.**
- ٢ . في آخر الفعل الثلاثي؛ إذا كان أصلها ياءً، مثل: **مَشَى، وَنَهَى، وَعَنَى، وَسَعَى، وَهَدَى.**
- ٣ . في آخر الاسم فوق الثلاثي، مثل: **بُشْرَى، وَبَيْلَى، وَسَلْمَى، وَأَزْوَى.**
- ٤ . في آخر الفعل فوق الثلاثي، مثل: **أَعْطَى، وَأَهْدَى، وَأَبْدَى، وَأَسْدَى، وَأَنْهَى.**
- ٥ . في خمسة أسماء مبنية، وهي: **لدى، متى، أنى، أولى (اسم إشارة)، الألى (اسم موصول).**
- ٦ . في أربعة أحرف، وهي: **إلى، على، حتى، بلى.**
- ٧ . في بعض الأسماء الأعجمية، مثل: **موسى، عيسى، كِسْرَى، بخارَى.**

## مواضع كتابة الألف اللينة التي على شكل ألف طويلة ( ا )

١. في آخر الاسم الثلاثي، إذا كان أصلها واوًا، مثل: **عُلا، وذُرا، وقفا، وعدا**.
٢. في آخر الفعل الثلاثي؛ إذا كان أصلها واوًا، مثل: **دَعَا، ونَمَا، وسَمَا، وجفا**.
٣. في آخر الاسم فوق الثلاثي، إذا سبقت الألف بياء، مثل: **ثُرَيَّا، وهدايا، وعطايا، ومطايا، وخطايا**.
٤. في آخر الفعل فوق الثلاثي، إذا سبقت الألف بياء، مثل: **استحيا، وأعيا، وتزيا، يحيا**.
٥. في الأسماء المبنية - باستثناء ما سبق ذكره في موضع كتابة الألف على صورة ياء-، مثل: **حيثما، مهما، هذا، هنا، ما، أنا، أنتما**.
٦. في الحروف، باستثناء ما سبق ذكره، مثل: **يا، هيا، لا، أما، لولا**.
٧. في الأسماء الأعجمية باستثناء ما سبق ذكره، مثل: **دوما، فرنسا، إيطاليا، ألمانيا**.

### فائدة

- نستطيع معرفة أصل الألف في الأفعال من خلال الرجوع إلى صورة المضارع، أو المصدر مثلاً.

مثال:

الفعل المضارع من الفعل الثلاثي (غزا يغزو)، ومصدره (الغزو)، ولذلك تكتب ألفه على شكل ألف طويلة (قائمة)، بينما تكتب ألف الفعل الثلاثي (جَرَى) على شكل ياء؛ لأن الفعل المضارع منه (يجري)، ومصدره (الجري).

• نتوصل إلى أصل الألف في الاسم بالنظر إلى صورة المثني أو الجمع، وبرد الجمع إلى المفرد مثلاً.

مثال:

تكتب ألف (عُلا) على شكل ألف طويلة؛ لأن مثني (عُلا: عُلوَان) وجمعها (عُلوَات)، بينما تكتب ألف (هُدى) على شكل ياء؛ لأن مثني (هُدى: هُديَان)، وجمعها (هُديات)، وتكتب ألفا (رُبا: ودُنَا) على شكل ألف طويلة؛ لأن (رُبا) جمع (رَبوَة)، و(دُنَا) جمع (دنيا)، وتكتب ألف (كُلَى) على شكل ياء لأنها جمع (كُلية).

## تطبيقات

سؤال الأول: بين سبب كتابة الألف اللينة على الصورة التي كتبت عليها في الكلمات  
الآتية:

الهوى، قضى، مرايا، ليلي، يتاجى، أنا، متى، فرنسا، موسى، صُفري، كَسَا، حمى، اصطفى،  
علا، دنا، أعمى، إلى، رُبا، مَرعى، قُرَى، لدى، مستشفى.

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب

## ثانيا : رسم التاء المفتوحة، والمربوطة، والهاء في آخر الكلمة

### تعريف:

- **التاء المفتوحة:** هي التاء التي تلفظ تاءً في الوصل والوقف، مثل: ذهبتُ، وقامتُ.
- **التاء المربوطة:** هي التاء التي تلفظ تاءً في الوصل، وهاءً عند الوقوف عليها، مثل: جامعة، وصحيفة.
- **الهاء:** هي الهاء التي تلفظ هاءً في الوصل والوقف، مثل: فواكه، ومعه، وعنده، ومياه.

## مواضع التاء المفتوحة

### أولاً- في الأفعال:

- ١- إذا كانت تاء أصلية، مثل: سَكَّتْ، مَاتَتْ.
- ٢- تاء التأنيث الساكنة، مثل: هِنْدٌ جَلَسَتْ، ضَرَبَتْ.
- ٣- تاء الفاعل، مثل: أَنَا دَرَسْتُ، وَأَنْتَ دَرَسْتَ، وَأَنْتِ دَرَسْتِ.

### ثانياً- في الأسماء:

- ١- التاء في الاسم المذكر الثلاثي الساكن الوسط، مثل: زَيْتٌ، بَيْتٌ، قُوْتُ.
- ٢- التاء في مصدر الفعل الذي لامه تاء، مثل: عَنَتٌ: العَنْتُ، وَسَكَّتْ: السكوت.

- ٣- التاء في جمع المؤنث السالم، مثل: **مسلمات، وظائف، ومعلمات.**
- ٤- التاء في جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة، مثل: **البيوت، الأقوات، الأموات.**
- ٥- الاسم المنتهي بتاء قبلها واو أو ياء، نحو: **عنكبوت، وبيروت، وكبريت، وعفريت.**
- ٦- التاء في الضميرين: **أنت، أنت.**

### ثأ - في الحروف:

وهما حرفان: **ليت، ولات.**

### مواضع التاء المقفلة (المربوطة)

وهي ترسم في آخر الاسم تاء مقفلة (مربوطة) هكذا ( ة ) أو منفردة على السطر هكذا ( بعد الحروف التي لا يوصل بها ما بعدها خطأً، مثل: شجرة، وثمره.

ولا بد أن يوضع فوق هذه التاء نقطتان.

**وهي تكون في خمسة مواضع، وهي:**

١. الاسم المفرد المؤنث، مثل: **عائشة، وشجرة، ومدرسة.**
٢. جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة، مثل: **دُعاة، وُعُزاة، وقُضاة.**
٣. في بعض الأسماء المذكرة، مثل: **معاوية، وحمزة، وأسامة، وطلحة، وعُقبه.**
٤. في آخر كلمة **(ثُمَّة)** الظرفية التي بمعنى (هنالك)، وذلك للتفريق بينها وبين (ثُمَّت) التي هي حرف عطف مكون من (ثُمَّ + ت)، نحو: جاء رياضٌ ثُمَّتَ خالدٌ، أي: ثم خالد.
٥. في آخر بعض الأسماء المذكرة، للمبالغة في الوصف، مثل: **علامة، ونسابة، وداعية، وراوية.**

## مواضع الهاء

وهي ترسم في آخر الاسم هاء مقفلة (مربوطة) هكذا ( هـ ) أو منفردة على السطر هكذا ( هـ ) بعد الحروف التي لا يوصل بها ما بعدها خطأً، مثل: فواكه، وعنده، ومياه. ويمتنع وضع نقطتين فوق هذه الهاء.

### ولها موضعان، وهما :

١. هاء الضمير، مثل: كتابه، قلمه، عليه، منه، عنده.
٢. إذا كانت الهاء حرفاً من أصل الكلمة، كما في لفظ الجلالة (الله)، وكذا الكلمات: فقه، ووَلِّه، واتجاه، وجاه، وتنبيه، وتِيه، وسفيه، وفواكه، ومياه.

## تنبيه

### كيفية التمييز بين التاء المربوطة والهاء :

١. أن التاء المقفلة تنطق (تاء) في وصل الكلام، و(هاء) في الوقف. وأما الهاء فتتطق (هاء) وصلًا ووقفًا.
  ٢. لمعرفة كل منهما نصل الكلمة بكلمة بعدها ونقرؤها متصلة، فإن نطقناها (تاء) وضع لها نقطتان، مثل: هدية كبيرة.
- وإن نطقناها (هاء) في الوصل لا نضع لها نقطتين، مثل: فواكه كثيرة، عنده علمٌ غزيرٌ.

## تطبيقات

سؤال الأول: ما سبب كتابة التاء على الشكل الذي تراه في كل كلمة مما يأتي:

(التفت، حديقة، مدرسة، وجدتُ، بيوت، نباتات، عُبيدة، نَشْوَة، زكيَّة، عَنَّتْ، عودة، غزاة، فازتُ، فهَّامة، فِتْيَة، مقبرة، بات، أنت، زيت، ثُمَّتْ، أسامة).

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب

السؤال الثاني: بين سبب كتابة كلمات العمود الأول بالهاء، وكلمات العمود الثاني بالتاء المقفلة، وكلمات العمود الثالث بالتاء المفتوحة:

١	٢	٣
تشابه	رغبة	تقريرات
دعوته	حماة	نجحت
تتبيه	إمامة	وقت
كتابه	عميرة	قصر